**Fachgruppe Streicher am 25.03.20:**

**Beantwortung und Ideen:**

**Zusammenfassung**

1. **Welche Weiterbildungen seitens des Landeverbandes wünscht ihr Euch**

(wahrscheinlich dann für 2021)?

- Noten Schreibprogramm Finale

- Notenprogramm Sibelius

- Frei Improvisieren

- Improvisieren – Klassische Themen auf Jazz

- Kammermusik für flexible Ensemble

1. **Welches Thema möchtet ihr konkret in der FG besprechen?**
	1. **Themen Technik / :**
2. Vibrato – Anleitungen, Welche Lehrprogramme nehmt ihr?
* Hinweise
* Trocken, Rutschen, Metronom
* Eigene Methodik / Hinweise
* Rhythmische Übungen
* Vibrato Beginn in der 3.Lage
* Klärung: wie müssen die Finger aufgestellt sein? Nur der Vibratofinger oder alle Finger stehen auf dem Griffbrett?
* Handgelenk oder Arm-Vibrato
* Anleitung von Prof. Sylvio Krause sind hilfreich.
1. Gerader Bogenstrich
* Ganze Noten auf leeren Saiten, dann Halbe, Viertel….
* Spiegel nutzen
* Streichvarianten (Peters, Sevcik, Döhring)
* Beachten Schulter-Ellenbogen-Handgelenk-Finger
* Ellenbogen bewegen, öffnen - schließen
* Permanente Kontrolle
* Armlänge des Kindes beachten
1. Intonation
* Tonhöhenkorrektur
* Vergleiche mit leeren Saiten
* Tonleiter/ Dreiklänge/ Doppelgriffe
* Singen- hören- spielen
* Auch mal umgedreht: Lehrer spielt falsche Töne. Schüler muss die finden.
* Bekannte Melodien nutzen
* Fingerübungen / Beweglichkeit der Finger, um schnell zu ändern
1. Lagenwechsel
* Bewegungsvorgänge klar machen:

Fingerdruck lösen – Rutschen – Fingerdruck

Handhaltung bleibt ruhig, Arm zieht oder schiebt

Daumen lösen

* Saßmannshaus, Fiedelmax, Wahls, weitere Etüden
* Tonleitern und Dreiklänge über 2 und 3 Oktaven
1. **Wie wollen wir in Zukunft mit Förderschülern / besonders talentierten Schülern umgehen?**
	1. Wie finden wir diese Schüler?
* Test, MFE, IKARUS
* Sehr sensibel mit Anfängerschülern umgehen;
* Auch hier noch stets testen, ob das Gehör, das Rhythmusgefühl, Motorik besonders gut ausgeprägt sind.
* Auffällig gute Schüler gut im Auge behalten. Fördermaßnahmen anbieten
	1. Fördermaßnahmen
* Unterrichtszeit dem Bedarf anpassen
* Anforderungen/ Schwierigkeitsgrad erhöhen
* Mehr Vorspiele
* Wettbewerbe
* Ensemble / Orchester
* Arbeit mit externen Dozenten
	1. Kontrollmechanismen
* Vorspiele / Konzerte
* HA Erledigung in jeder Stunde abrufen
* Fortschritte wahrnehmen
1. **Wie können wir die Geigen- und Bratschenschüler im Orchester besser betreuen und alle für ein gutes Mitmachen gewinnen?**
* Satzproben (wöchentlich?)
* Streichergruppen-Proben (wöchentlich?)
1. **Welche Ziele setzen wir uns, das Spielen aus kopierten Noten abzuschaffen?**
* Schüler / Familien müssen auch Noten kaufen

(Elterngespräche sind notwendig.) Es ist auch Handwerkszeug für ihre Kinder. Bei armen Familien

Zuschüsse anbieten oder über Musikschule ausleihen und rechtzeitig wieder zurückholen.

(Man kann von Noten mehrere Exemplare kaufen)

* Bibliothek der Musikschule nutzen
* Vorspiele: nach Originalen (Vorbild)
* Orchester: Proben aus Kopien (inkl. Einheitlicher Fingersätze, die vorher eingerichtet werden sollten. Aufgabenteilung in der Fachgruppe)
* Orchesterkonzert: Notenwart (muss ehrenamtlich aus dem Orchester kommen und mit dem Dirigenten zusammenarbeiten. Die MS wird keine Stelle dafür bekommen.)
1. **Wie können wir unsere Schüler besser einbinden in Repertoire- Auswahl (Orchester)?**
* Abfragen vor einer Saison
* Ideen sammeln, laufend notieren
* Lehrer müssen den Schwierigkeitsgrad einschätzen
1. **Wie können wir Ihnen mehr Verantwortung im Orchester/ Ensemble übertragen?**
* Orchesterregeln einhalten

„Orchesterarbeit ist Teamarbeit“

Leitfaden haben alle erhalten

* Noten mitbringen. Mit Konsequenzen arbeiten, wenn mehrfach vergessen wird.
* Verantwortung übertragen: Konzertmeister, Stellv. Hierfür sollten Aufgaben entwickelt werden.

 Sie müssen wissen, wofür sie verantwortlich sind.

Fachgruppe 07.04.20